

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Крюковская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО Руководитель МО Протокол № 6 от «30» июня 2017 г.	ПРИНЯТО На заседании Педагогического совета Протокол №1 от «30 » августа 2017 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ « Крюковская СОШ»  Колесник А.Т. Приказ № 152 от « 31» августа 2017 г.
---	---	--

Рабочая программа
по мировой художественной культуре
10-11 классы

Учитель МХК
Прихожай Нина Олеговна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по МХК составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ 2004 года, программы «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл.»/ сост. Г.И. Данилова.- 6-е изд. – М.: Дрофа, 2010.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10 и 11 (общеобразовательных) классах рассчитана на 68 часов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Программа: Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ сост. Г.И. Данилова.- 6-е изд. – М.: Дрофа, 2010.

Учебник: Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века . 10 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова.- 7-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2010.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

10 класс

№ п/п	Наименование раздела	количество часов
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	6
2	Художественная культура античности	4
3	Художественная культура средневековья	10
4	Средневековая культура Востока	6
5	Художественная культура Возрождения	8
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Художественная культура: от истоков до XVII века

№ n/n	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Сроки прохождения		Примечания
			план	факт	
	Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций	6			
1	Первые художники Земли	1			
2	Архитектура страны фараонов	1			
3	Архитектура страны фараонов	1			
4	Изобразительное искусство и музыка Египта	1			
5	Художественная культура Междуречья	1			
6	Искусство доколумбовой Америки	1			
	Раздел 2. Художественная культура Античности	4			
7	Золотой век Афин	1			
8	Архитектура Древнего Рима	1			
9-10	Театральное и музыкальное искусство Античности	2			
	Раздел 3. Художественная культура средневековья	10			
11	Мир византийской	1			

	культуры				
12	Архитектурный облик Древней Руси	1			
13	Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры	1			
14	Архитектура Московского княжества	1			
15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1			
16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1			
17	Архитектура западноевропейского Средневековья	1			
18	Архитектура западноевропейского Средневековья	1			
19	Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство Средних веков	1			
20	Театральное искусство и музыка Средних веков	1			
	Раздел 4. Средневековая культура Востока	6			
21	Индия – «страна чудес»	1			
22	Индия – «страна чудес»	1			
23	Художественная культура Китая	1			
24	Художественная культура Китая	1			
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1			
26	Художественная культура ислама	1			

	Раздел 5. Художественная культура Возрождения	8			
27	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	1			
28	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	1			
29	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело	1			
30	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных»	1			
31	Возрождение в Венеции	1			
32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров	1			
33	Музыка и театр эпохи Возрождения	1			
34	Заключительный урок. Защита проектов	1			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
11 класс

№ п/п	Наименование раздела	количество часов
1	Художественная культура XVII – XVIII вв.	12
2	Художественная культура XIX в.	10
3	Художественная культура XX в.	12
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Художественная культура: от XVII века до современности

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
	Раздел 1. Художественная культура XVII – XVIII вв.	12			
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1			
2	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1			
3	Архитектура барокко	1			
4	Изобразительное искусство барокко	1			
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1			
6	Шедевры классицизма в архитектуре России	1			
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1			
8	Реалистическая живопись Голландии	1			
9	Русский портрет XVIII в.	1			
10	Музыкальная культура барокко	1			
11	Композиторы Венской классической школы	1			
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1			
	Раздел 2. Художественная	10			

	культура XIX в.				
13	Романтизм	1			
14	Изобразительное искусство романтизма	1			
15	Реализм – художественный стиль эпохи	1			
16	Изобразительное искусство реализма	1			
17-18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	2			
19	Многообразие стилей зарубежной музыки	1			
20	Русская музыкальная культура	1			
21	Пути развития западноевропейского театра	1			
22	Русский драматический театр	1			
	Раздел 3. Художественная культура XX в.	12			
23	Искусство символизма	1			
24	Триумф модернизма	1			
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1			
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1			
27	Мастера русского авангарда	1			
28	Зарубежная музыка XX в.	1			
29	Русская музыка XX столетия	1			
30	Зарубежный театр XX в.	1			
31	Русский театр XX в.	1			
32	Становление и расцвет мирового кинематографа	1			

33-34	Заключительные уроки. Защита проектов	2			
-------	--	---	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1.

Художественная культура древнейших цивилизаций (6 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Раздел 2.

Художественная культура античности (4 час).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского

компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел 3

Художественная культура средневековья (10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 4

Средневековая культура Востока (6 час). *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение*

мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Слав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 5

Художественная культура Возрождения (8 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура XVII – XVIII вв. (12 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического

реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Раздел 2

Художественная культура XIX в. (10 час). Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Раздел 3

Художественная культура XX в. (12 час). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е.

Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

При преподавании МХК предусмотрены разнообразные формы контроля в течение учебного года: устный, письменный, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса в форме защиты проектов по выбранной теме.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля . –М.: Издательский центр ООО «Фирма МХК», 2000.
2. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX-нач. XX века. Хрестоматия по мировой художественной культуре. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев , колледжей и школ гуманитарного профиля. -М.: издательство «Книголюб» ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Балакина Т.И. Мировая художественная культура 9-начало 20 века. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля. –М.: издательство «Книголюб» ООО «Фирма МХК» 2000.
4. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2011.

5. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2011.
6. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 7 – 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007.
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура :учебник для общеобразовательных учебных заведений 7-8 класс. –М.: изд. Дом «Магистр-пресс»
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура Тематическое и поурочное планирование для 10,11 классов изд. ООО «Дрофа»
9. Данилова Г.И. Программы для общеобразовательных учреждений 6-е изд. 5-11 классы изд. ООО «Дрофа» 201
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура учебник для 11 класса издательский центр «Академия» Москва 2009 Картавцева М.И. , Чернышева И.С. Уроки МХК 11 класс , 10 класс ТЦ «Учитель» 2003
11. Картавцева М.И. , Чернышева И.С. Уроки МХК 11 класс , 10 класс ТЦ «Учитель» 2003
12. Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г. Святая Русь. От исхода до крещения изд. «Вече» 2002
13. Мифы и легенды Древней Греции Боги Олимпа по Н. Куну книга для среднего и старшего возраста изд. «А. В.К.-Тимошка» 2003
14. Мастера русской живописи. Издательство «Белый город» 2007
15. Попова Т.В. , Скудина Г.С. Зарубежная музыка 19 века книга для учащихся изд. «Просвещение» 1981
16. Пешикова Л.В. Пособие для учителя Методика преподавания мировой художественной культуры в школе «Гуманитарный издательский центр Владос» 2003
17. Смирнова Н. Е. Ципенко Н.Н. Легенды. Мифы. Эпос. Игровые уроки для 5-9 классов ЗАО « ИЗД. НЦЭНАС» 2002
18. Рапацкая Л.А. Поурочные планы МХК составитель А.В. Хорошнникова издательско-торговый дом «Корифей» « Волгоград
19. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10 класс. В 2-х частях. учебник –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2007.
20. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 11 класс. В 2-х частях. учебник –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2007.

- 21.Смирнова Н. Е. Ципенко Н.Н. Легенды. Мифы. Эпос. Игровые уроки для 5-9 классов ЗАО «ИЗД. НЦЭНАС» 2002
- 22.Лесков И.А. В помощь преподавателю конспекты уроков изд. «Учитель» Волгоград 2002
- 23.Паустовский К. Исаак Левитан книга для чтения государственное издательство «Искусство» 1961
- 24.Молева Н.М. Выдающиеся художники-педагоги Книга для учителя 2-е изд. М изд. «Искусство»
- 25.Составители Н.И. Сергиевская Галерея гениев Левитан изд ЗАО «ОЛМА Медиа Групп» Москва 2009
- 26.Серия альбомов Великие музеи мира изд. «Директ-Медиа» ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»
- 27.Художественное объединение изд. Мир искусства. ЗАО «Директ-Медиа» «Издательский дом «Комсомольская правда» 2011
28. Коллекция открыток «Ридер Дайджест

Электронные ресурсы

- 29.Электронное пособие для школьников Большая детская энциклопедия Мировая художественная культура
- 30.Школьный курс. По странам и континентам
- 31.Лунный свет Сборник классических произведений
- 32.История мировой художественной культуры. Художественная культура Месопотамии
- 33.Электронное пособие к учебнику Емохоновой Л.Г. Мировая художественная культура
- 34.Коллекция открыток Автопортрет в русской живописи 18-первой половины 19 века

Технические средства обучения (средства ИКТ):

Мультимедийный компьютер

Мультимедийный проектор

Интернет-ресурсы

-Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»
<http://art.1september.ru;>

- Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
- Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>;
- Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>; Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>;
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
- Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>;
- Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>; ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru> ;
- Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru> WorldArt — мировое искусство <http://www.world-art.ru>;
- Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>;
- Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>;
- Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru> Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
- Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
- Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org> Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru> Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>;
- История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/> Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>;
- Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru> Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>;
- Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/; Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru> Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.ensspb.ru>.

Дополнительную информацию по методике преподавания искусства можно получить, используя поисковые системы Интернет:

- Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>);
- Excite (<http://www.excite.com>);
- Google (<http://www.google.com>);
- HotBot (<http://www.hotbot.com>);
- Lycos (<http://www.lycos.com>);
- Open Text (<http://search.opentext.com>);
- Rambler (<http://www.rambler.ru>);
- Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru>

- Каталог «Все образование Интернета»;

<http://www.1september.ru/ru/index.htm>

- Объединение педагогических изданий "Первое сентября";

<http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ;
<http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании;

<http://www.ucheba.com>;

- Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России;

<http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm>

- Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам;
<http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей;

<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник;

- http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка;
<http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm> - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс;

<http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение". <http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука";

- <http://www.piter.com> - Издательство "Питер";

- <http://www.ndce.ru/> -Электронный каталог учебных изданий;

- <http://www.prosv.ru> - Издательство «Просвещение»;

- <http://www.vlados.ru/> - Гуманитарный издательский центр Владос (Книжная лавка Университета РАО).

При введении регионального материала используются следующие издания:

- Ботова С.И., Приставкина Т.А.,Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебное пособие. В 2-х ч. / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина Т.А., А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000.;